

Reality

TITOLO ORIGINALE: "Reality"

REGISTA: Matteo Garrone

CAST:

Aniello Arena: Luciano
Loredana Simioli: Maria
Nando Paone: Michele
Graziella Marina: mamma di Luciano
Nello Iorio: Massimone
Nunzia Schiano: zia Nunzia
Rosaria D'Urso: zia Rosaria
Giuseppina Cervizzi: Giusy
Claudia Gerini: presentatrice Grande Fratello
Raffaele Ferrante: Enzo
Paola Minaccioni: cliente romana
Vittorio Russo: proprietario del bar
Ciro Petrone: barista
Salvatore Misticone: calzolaio
Vincenzo Riccio: Vincenzo
Martina Graziuso: Martina
Alessandra Scognamillo: Alessandra
Berta Bertè: aspirante concorrente
Arturo Gambardella: poliziotto (non accreditato)
Yohana Allen: Concorrente della casa

DURATA: 115 minuti

ANNO DI PRODUZIONE: 2012

PERIODO/ANNO DI AMBIENTAZIONE: età contemporanea

GENERE DEL FILM: comico, drammatico

TRAMA DEL FILM: Luciano è un pescivendolo napoletano, sposato e con tre figli, che vive in un quartiere popolare di Napoli e che cerca disperatamente di riscattarsi dal punto di vista sociale. Per compiacere la famiglia partecipa ad un provino per *Il Grande Fratello*, noto reality show. Supera due audizioni e da allora comincia a balenare nella sua testa la convinzione, il sogno di poter guadagnare fama e soldi grazie al programma, come in una favola; ma la chiamata definitiva per entrare a far parte del cast non arriva mai. Questo lo porta a sviluppare una vera e propria ossessione verso il programma: vende la pescheria, rischia di perdere moglie e figli, passa le giornate davanti al televisore, regala ai poveri i suoi mobili, rinuncia alle sue piccole truffe e si convince che il programma lo faccia spiare per controllare la sua sincerità, tutte cose causate dalla delusione e dalla tristezza che lui prova. La moglie e gli amici, disperati e sempre più sconcertati, tenteranno di farlo tornare alla realtà, senza però riuscirci.

I TEMI

A) L'argomento centrale

L'attesa, perché nel film, tra un provino e l'altro, Luciano più volte si trova ad aspettare continuamente e impazientemente chiamate dalla produzione del programma; l'illusione, perché Luciano si illude di potersi creare una nuova vita grazie a qualcosa che alla fine si rivelerà una menzogna; l'ossessione, perché pur di riuscire nel suo intento Luciano, credendosi spiato dalla produzione, comincia a compiere una serie di "buone azioni" per farsi notare, finché non comincia a diventare paranoico e fissato con il programma, a tal punto da diventare quasi un'altra persona.

B) Relazione tra titolo e argomenti trattati

Il titolo "Reality" non è altro che l'abbreviazione del termine inglese "reality show".

Nel film il protagonista cerca di partecipare al *Grande Fratello*, un famoso reality show. Inoltre il termine "reality", che tradotto in italiano significa "realtà", allude al messaggio del film: l'illusione distorce la realtà impedendoci di distinguerla dalla finzione.

IL MESSAGGIO

Spesso si è talmente convinti di credere nei sogni da non riuscire più a distinguere la realtà dalla finzione, il possibile dall'irrealizzabile. E alla fine ciò in cui si è creduto si rivela soltanto una falsità, una menzogna, un'illusione che non potrà mai realizzarsi e che finisce solo per ferire e addolorare l'animo umano. Bisogna imparare perciò a non illudersi, a saper sempre ragionare su ciò che è reale e ciò che è finto. È necessario imparare a capire quando un sogno è realizzabile.

I PERSONAGGI

A) I personaggi principali

Luciano, Enzo, Maria, Michele.

B) Gli aspetti fondamentali del carattere del protagonista

Luciano è un uomo, padre di famiglia, caratterizzato da una particolare vena comica e da manie di protagonismo. Volendo soddisfare un semplice desiderio dei figli, finisce per mettere a repentaglio la propria vita, diventando ossessionato e annebbiato da un sogno che non potrà mai avverarsi.

C) Gli altri personaggi

Maria, la moglie di Luciano, che in un primo momento lo asseconda nel suo sogno, pur essendo un po' scettica, e poi finisce per abbandonarlo disperatamente alle sue follie, tentando invano di riportarlo alla realtà.

I LUOGHI E GLI SPAZI

A) I luoghi in cui è ambientata la vicenda

La vicenda è ambientata principalmente nel quartiere periferico di Barra a Napoli, alcune scene sono però state girate a Roma, a Cinecittà.

B) La relazione tra spazio e personaggi

La storia si svolge maggiormente nel quartiere di Napoli dove abita Luciano, il quale, caratterizzato da palazzi cadenti e fatiscenti, vuole mettere in risalto le umili origini di Luciano e rende ancora più illusorio il suo sogno di guadagnare fama e successo.

IL TEMPO E LA NARRAZIONE

A) L'epoca storica

L'età contemporanea

B) Gli elementi-chiave dell'epoca storica

L'ambientazione storica risulta evidente dall'uso della tecnologia moderna (robot da cucina, telefoni cellulari) e dalla presenza del moderno reality show, *Il Grande Fratello*, programma che va in onda dal 2000.

C) L'ordine della narrazione dei fatti

I fatti si svolgono secondo il loro ordine logico-cronologico, infatti abbiamo uno sviluppo progressivo della vicenda.

GIUDIZIO PERSONALE

Il film

Il film tratta di temi molto delicati e vicini alla realtà dei nostri giorni, come il contrasto tra realtà e finzione e l'illusione di poter riuscire in qualcosa (nel caso di Luciano l'illusione di poter cambiare vita e raggiungere la fama e il benessere economico in tempi brevi), e li ambienta in una città come Napoli, che ha i suoi problemi e in cui la scaramanzia, la voglia di riscatto, di cercare fortuna e la comicità sono tratti caratteristici di chi la abita.

La scena

La scena più significativa è quella in cui Luciano esce dalla sala ricevimenti per chiedere ad Enzo (che poco prima aveva fatto una comparsa al matrimonio) di scattare una foto con sua figlia; Luciano coglie Enzo intento a pronunciare lo stesso discorso di auguri ad un altro matrimonio che si stava festeggiando nel giardino della sala, usando esattamente le stesse parole che poco prima aveva dedicato all'altra coppia di sposi. Questo simboleggia e fa intendere ancora di più come pur di guadagnare fama e denaro si faccia di tutto per risultare credibili, inventandosi un finto personaggio.

I personaggi

Il personaggio di Luciano suscita simpatia, ma anche sconcerto; Maria, sua moglie, ben più responsabile, ci è apparsa però antipatica e distante. Il personaggio che in tutti ha suscitato grande antipatia e repulsione è quello di Enzo perché incarna la falsità.

Il personaggio più significativo

Ci ha particolarmente colpito in modo negativo il personaggio di Enzo, acclamato e ammirato da tutti, compreso Luciano, soltanto perché famoso. Enzo rappresenta però un modello sbagliato da seguire, poiché è riuscito a diventare un personaggio celebre grazie ad un programma televisivo di pura finzione.

Il finale

Abbiamo molto apprezzato il finale poiché ci lascia immaginare che Luciano possa guarire dalla sua ossessione e ritornare alla normalità o meglio ancora, che possa trovare un altro modo per diventare completamente felice.

L'attualità del messaggio

In un momento storico in cui i social network e Internet in generale dominano ogni aspetto della vita di tutti, dalla politica all'economia, dalla cultura all'intrattenimento, il messaggio di *Reality* risulta ancora più significativo ed appare ancora più pressante la necessità di riflettere su tutto ciò.